

? Чего в ваших работах больше – архитектуры, скульптуры, дизайна, или они ближе к «чистому искусству»?

> Я думаю, всего поровну. Но если вы описываете ландшафтный дизайн как архитектуру, например, то вы игнорируете его уникальную специфику. Это нечто особенное, потому что все постоянно меняется – деревья растут, меняется погода, сезоны, природу не проконтролируешь, и исход работы зависит от удачи.

? Работа окончена, результат сфотографирован. Пытаетесь ли вы и дальше контролировать происходящее с садом или «отпускаете» его и занимаетесь следующим проектом?

> Следить за этим очень трудно, потому что сад остается на попечении садовника, а взгляд клиента может измениться, и постепенно он вносит небольшие «поправки». Вот я приезжаю через пять лет и не узнаю собственного сада! А ведь я столько душевных сил ему отдал. Поэтому приходится воспитывать клиента: ты так много денег вложил в этот сад, что переделывать его – безумие. Я учу садовников, учу клиентов, возвращаюсь к старым проектам, чтобы убедиться, что первоначальная идея не пострадала.

? Подвержен ли ландшафтный дизайн влиянию моды?

> Я прежде совершал ошибку, пытаюсь следовать моде, но теперь понимаю, что сад должен жить веками, и стараюсь творить вне времени.

? Как бы вы охарактеризовали вашу собственную манеру?

> Я думал об этом. Она архитектурная и скульптурная в своей структуре. Я подразумеваю не использование камня и бетона, а «скульптурность» в целом. Как правило, я не задаюсь целью создать сад, а рассматриваю



**ЭНДИ СТЕДЖЕН/
ANDY STURGEON**

Всемирно известный ландшафтный дизайнер, автор множества проектов, реализованных в Европе, на Ближнем Востоке, в ЮАР, Руанде. За последний десятилетие он награжден шестью золотыми медалями RHS Chelsea Flower Show и одной высшей наградой этой выставки – Best in Show.

Садовод Энди Стеджен

Мастером садов и усадеб, по счастью, наделен даром слова. Он регулярно читает лекции и проводит семинары. Энди Стеджен впервые выступил с лекциями в Петербурге, а также нашел время для встречи с журналистами в пространстве галереи Vukhaur.

(текст: Анна Рыбаченко)



его как скульптуру, включенную в ландшафт, а все вместе – как некую инсталляцию. Да и скульптурные элементы я делаю естественным продолжением сада, так что все взаимопроникает и переплетается.



? Складывается впечатление, что вы в своих работах сознательно избегаете симметрии, не потому ли, что она однообразна и скучна?

> Возможно, вы правы, хотя это не самоцель, я действительно стремлюсь к асимметрии, просто никогда не ищу самого легкого пути, мне нравится решать сложные задачи в процессе дизайна и выбирать необычные решения...

? Как-то в интервью вы рассказывали, как важно соблюдать верные пропорции

между объемными формами и свободным пространством. Можно ли сказать, что вы исповедуете принцип золотого сечения?

> Это интересно... Я ведь не учился искусству и только лет пять назад узнал, что такое «золотое сечение». Люди стали применять это выражение к моему дизайну. А сам я учился, просто глядя вокруг, вот и получилось, что я использовал принцип золотого сечения интуитивно.

? Как же вы стали ландшафтным дизайнером?

> Случайно! Я хотел идти в армию, но после школы передумал. Ну а ландшафтный дизайн – это тоже физическая работа на открытом воздухе, творческий труд. Не люблю сидеть взаперти. Пришлось учиться в колледже, потом долго работать строителем. Не сразу, но я нашел работу по специальности.

? Чем еще вы занимаетесь помимо ландшафтного дизайна?

> Я увлекаюсь сноубордингом. Когда есть время, пытаюсь заниматься живописью.



RHS Chelsea Flower Show – 2007

CANCER RESEARCH UK GARDEN

В 2007 году на выставке RHS Chelsea Flower Show сад Энди Стеджена был награжден золотой медалью. Задача проекта – Cancer Research UK – проводил анкету «Вместе мы победим рак». По словам дизайнера, именно слово «вместе» вдохновило его обвить весь сад оригинальным фризом – переплетением лент из гнутого под паром дуба. Архитектурная доминанта – прямоугольная крытая стеклом беседка. Садовую мебель заменяют утопающие в зеленом ковре беломраморные блоки, те, что повыше, служат скамьями, а невысокие – ступенями. Вместо ограды – вертикальные жалюзи: стройный ряд медных досок принудительно рассеивает солнечный свет.

RHS Chelsea Flower Show – 2010

THE DAILY TELEGRAPH GARDEN

Работа Энди Стеджена The Daily Telegraph Garden на выставке RHS Chelsea Flower Show – 2010 получила золотую медалью удостоившись награды Best in Show. Этот сад задуман как воплощение образной линии колючего пути. Метафора странствий раскрывается во времени прогулки. Сначала перед путником возникает выбор пути: дороги среднестатистичной, затем следуешь выбранной тропинкой охватывая островки флоры из разных уголков планеты – от Средиземноморья до Австралии, удивляешься контрастам впечатлений, а в финале попадаешь в умеротворенный дальний садик, но «здворимемеран».

RHS Chelsea Flower Show – 2012

THE M & G GARDEN

Очередная золотая медаль RHS Chelsea Flower Show появилась в коллекции Энди Стеджена в 2012 году. Сад The M & G Garden прославляет правящую династию искусства и ремесел (Arts & Crafts). Руст ступеней и террас нарочито груб, ровные белые стены напоминают этап незавершенного строительства, такой увидел дизайнер «старую добрую Англию». В стенах – россыпь идеально круглых отверстий. Издали они напоминают раковины известняка, но это чужая работа. Строгую классическую атмосферу оживляет медная скульптура: сеть из плоских колец волной обегает весь сад и ныряет в прямоугольный водоем. Ночью под лучами лампы необыкновенно красиво мерцает и переливается.