

Энди Стерджен "Дьявол в деталях"



Энди рассказывает, что сейчас ландшафтный дизайн переживает увлечение геопластикой (изменение рельефа с помощью искусственных земляных насыпей или, наоборот, углублений: холмов, оврагов и т.п.). "Конечно, моя команда старается следовать последним веяниям моды, и в одном из наших последних объектов – это частный сад в Кенте – мы активно использовали возможности геопластики, чтобы выровнять участок, расположенный под уклоном", – говорит Энди. Дизайнер сделал искусственные насыпи, которые удерживаются бетонными косыми подпорными стенками (фото 1, 5, 8), их округлые линии переключаются с формой мезонина (фото 2). На образовавшихся террасах Энди решил посадить не цветы, а простой газон. В этой работе очень ярко проявляются стилистические пристрастия, объединяющие современность и традиции. "Вообще-то, я люблю разные стили – от классического английского загородного до самых смелых современных. Но всегда очень трудно давать определение, в каком стиле выполнена хоро-

АНГЛИЙСКИЙ ДИЗАЙНЕР ЭНДИ СТЕРДЖЕН – ЗАВСЕГДАТАЙ И НЕОДНОКРАТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ ЦВЕТОЧНОГО ШОУ ЧЕЛСИ. В АПРЕЛЕ ОН ПРИЕЗЖАЕТ В МОСКВУ, ТАК ЧТО САМОЕ ВРЕМЯ ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ЕГО ТВОРЧЕСТВОМ, ПЕРЕД ТЕМ КАК ПОСЕТИТЬ МАСТЕР-КЛАСС.

шая работа, – говорит Энди. – В проекте чрезвычайно важна первоначальная идея. Какие-то мысли у меня появляются сразу после того, как я встречу с хозяином, прогуляюсь по участку и изучу его особенности. Идею может подбросить, например, водное сооружение, материал или даже форма чего-либо. В кентском саду создается впечатление, что валуны здесь были с самого начала и служили нам отправной точкой в дизайне сада (фото 6). На самом деле камни мы привезли в ходе работы над этим проектом. Они одновременно – дань экологической моде на органические сады и выражение нашей страсти к использованию натуральных материалов".

"Как я начинаю работу над проектом? Сначала появляется идея, потом я делаю первые наброски будущего сада. Но, в каком бы творческом вдохновении я ни пребывал, я учитываю размеры участка (иногда довольно скромные), материальные возможности хозяев и то, что я делаю это не для себя, а для клиентов, так что прежде всего этот проект должен понравиться им. Поэтому первоначальный план я всегда представляю хозяевам сам, что-

бы его подкорректировать. Далее доношу до своей команды задачи, и они начинают работу. Иногда все складывается довольно быстро, но иной раз работа страшно затягивается. В любом случае – проект должен выдержать критику всего коллектива, и мы должны просчитать все до мелочей. Так что идея идей, но я никогда не забываю известную английскую поговорку: "дьявол кроется в деталях". То есть ваш труд может оказаться напрасным, если не будет продумана каждая мелочь. Разбираться в этих мелочах не всегда увлекательно, но с профессиональной точки зрения важно и верно. В кентском саду стенки, возвышающиеся над газоном, делают его на зоны. Когда вы идете по саду, его рисунок меняется благодаря стенкам (фото 1, 3, 4, 6, 8). Плоские стенки же служат контрастным фоном растениям – я имею в виду, что форма стен строгая и простая, а растения мы подобрали пышные, с плавными очерченными контурами (фото 1, 4). Еще одна деталь – проемы в стенках (фото 6). Они позволяют вам заглянуть в ту часть сада, кото-