



самый популярный тематический журнал в России и странах СНГ

ДОМ И САД

ВАШ ЛУЧШИЙ ВЫБОР

НОВЫЕ ИДЕИ, НОВЫЕ ЭМОЦИИ, НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

# ДОМ и САД

HOUSE & GARDEN

4(67)2012

www.houses.ru

Красивые Дома

9 771607 323007

## 25 КРАСИВЫХ САДОВ

**ПРИТЯЖЕНИЕ ФОРМЫ И ЦВЕТА**

стр. 20

CHELSEA-2012:  
бриллиантовое шоу

МИР РАСТЕНИЙ:  
пурпурный амарант

САДЫ МИРА:  
сокровища Эриньяка

# +19

реализованных  
ландшафтных  
проектов



• ландшафтное проектирование • озеленение • оформление дома • малые формы • модные тенденции • садовая техника • полезные советы •



Фото: Andrew Or  
Исполнение: Modular Pro, Bamber Wallis Designs

## Примирение стихий

Элегантный сад площадью 70 м<sup>2</sup> создан на крыше дома. Смелый проект с выразительными формами сочетает в себе огонь и воду, пластик и дерево, вечнозеленые и экзотические растения.



Автор проекта:  
Энди Стёджен





Поскольку хозяин квартиры бывает в саду в основном в вечернее время, искусственное освещение играет в проекте очень важную роль. Потрясающий визуальный эффект дает газовый светильник, размещенный прямо на поверхности водоема. Он создает иллюзию, что пламя вырывается из вод-

ных глубин: две противоборствующие стихии прекрасно уживаются рядом друг с другом. По периметру деревянного настила встроены точечные галогенные светильники — они обозначают границы площадки. Зона с летней мебелью и живая изгородь также имеют декоративную подсветку.

Сад, выполненный по проекту *Andy Sturgeon Landscape and Garden Design*, находится на крыше над трехкомнатной квартирой в старом трехэтажном доме в Лондоне. Высокий парапет и изящный «парус», закрепленный на металлических балках, защищают террасу от солнца, дождя и ветра и создают здесь приватную атмосферу: площадка не видна из соседних зданий.

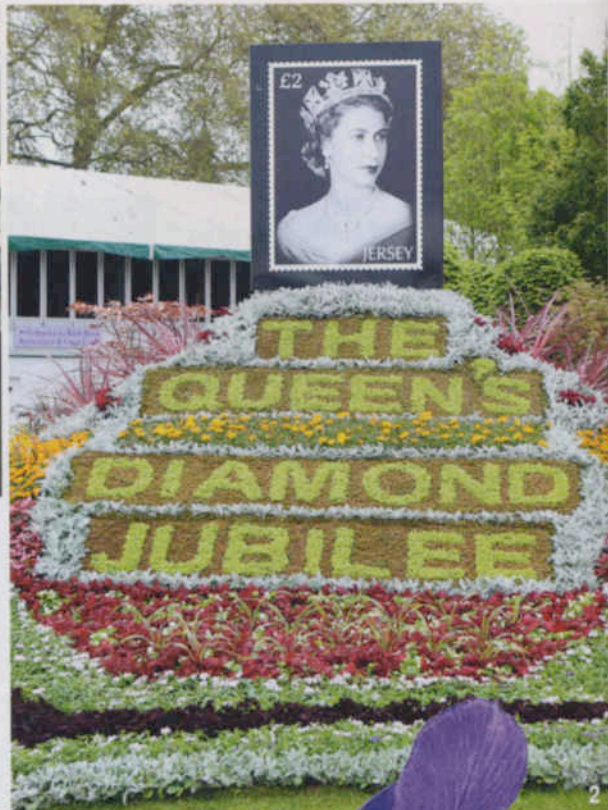
Сад отделен от жилых помещений широкой раздвижной стеклянной дверью —

в хорошую погоду она может отодвигаться, объединяя интерьер и террасу. Поскольку в распоряжении дизайнера была относительно небольшая площадь, сад решен в лаконичном современном стиле, близком к минимализму. В нем нет ничего лишнего, и все элементы гармонично взаимодействуют друг с другом.

Небольшой перепад высот делает пространство на крыше динамичным: оно воспринимается совершенно по-разному в разных ракурсах. Терраса с настилом из лиственницы, напоминающая палубу

корабля, расположена на одном уровне с напольным покрытием в комнатах. Площадка с мощением из плит и участки с засыпкой из гальки находятся ниже. Чаша пруда из черного акрила, встроенная в легкий металлический короб, размещена так, чтобы вода была в одной плоскости с террасой. Черное дно и стенки водоема создают ощущение глубины, которой нет на самом деле. Бетонные контейнеры для растений задают ритм пространства. В схеме посадок удачно скомбинированы вечнозеленые сорта и бамбук. 🏡





Бриллиантовый юбилей королевы Елизаветы (1) стал главным событием выставки Chelsea Flower Show 2012. Садоводы с острова Джерси сделали правительнице роскошный подарок — соорудили гигантскую многоярусную клумбу, напоминающую праздничный торт. Композиция из ярких цветов увенчана копией почтовой марки 1952 года с портретом молодой Елизаветы (2).

# Chelsea-2012: бриллиантовое шоу



Выставка цветов и садов Chelsea Flower Show в Лондоне стала в этом году бриллиантовой: ее приурочили к празднованию 60-летия пребывания на престоле королевы Елизаветы II. Прохладная дождливая погода несколько не снизила интереса широкой публики к мероприятию: за пять дней его посетили 157 000 человек.

Текст: Светлана Коконова  
Фото: Энди Парадиз (Andy Paradise), Сергей Экономов

The Brewin Dolphin Garden (7), победивший в номинации Show Gardens, — уже второй триумф дизайнера Клива Веста на выставке, его прошлогодний проект также завоевал «золото». Старые деревья в сочетании с живыми изгородями и стриженными одиночными кустарниками создают в саду романтическую атмосферу, а включение в ландшафтную композицию белых, лимонно-желтых, фиолетовых и алых полевых цветов органично дополняет богатую палитру оттенков зеленого (4, 5, 8).

Королева Елизавета, герцог Эдинбургский Филипп и другие члены королевской семьи прибыли на выставку в первый день ее работы. Цветочное шоу 2012 года стало самым выдающимся за все 99 лет своего существования: королевский юбилей придал ему особую пышность и размах. В главном павильоне организаторы устроили фотовыставку, отображающую визиты Ее Величества в течение шести десятилетий правления, — летопись истории королевского шоу. Селекционеры представили новый сорт роз «Королевский юбилей» и

сорт душистого горошка «Бриллиантовый юбилей». Юбилейной теме также были посвящены многочисленные ландшафтные композиции и работы флористов.

Номинации за лучший ландшафтный дизайн этого года несколько изменились по сравнению с предыдущими выставками. Кроме традиционных «Выставочных садов» (*Show Gardens*) и «Садов высшего мастерства» (*Artisan Gardens*) была введена номинация *Fresh Gardens* — для проектов с самыми свежими идеями, инновационными материалами и дизайнерскими решениями. Как обычно, посетители



3



4



5



6



7

Джонни Мобашер, генеральный директор Hartley Botanic (Великобритания), и Сергей Экономов, президент холдинга «Красивые дома»/WEG (Россия), на стенде с популярными в странах Старого Света зимними садами английской компании (3). Среди гостей выставки в этом году был известный британский актер сэр Майкл Кейн (6). В шляпе из живых цветов от Daisy Chain выпускница Лидского университета (9).



8



9



Пансионеры Королевского госпиталя в Челси — ветераны армии и флота Великобритании водрузили флаг на вершину зеленой пирамиды — выставочного проекта Дьярмуда Гэвина *The Westland Magical* (3). Перемещаться между террасами сада можно по лестнице или на лифте. Каркас пирамиды скомбинирован с крупномерными деревьями, кустарниками и цветами, высаженными в контейнеры.

Традиционно на *Chelsea Flower Show* выставляются японские сады. Лучшим в номинации *Artisan Gardens* жюри назвало проект Казуюки Ишихара *Satoiyama Life* с павильоном, заросшим мхом (1, 4). Противопоставление современной цивилизации и жизни на лоне природы — любимая тема писателей-сентименталистов XVIII века — вновь оказывается в центре внимания, теперь в ландшафте.

могли голосовать за понравившиеся сады, самые популярные из которых затем попадали в номинацию «Выбор публики» (*People's Choice*).

Отдельно награждались лучшие растенные выставки, лучшие флористические композиции, «продукты года» для садоводства и ландшафтного дизайна и лучшие решения по вкладу в защиту окружающей среды.

«Лучшим выставочным садом» был признан проект Клива Веста *The Brewin Dolphin Garden* — реминисценция на тему британской классики с высокими стриже-

ными живыми изгородями и топиарами в стиле парков XIX века. Тисы и буки создают затененность в этом романтическом заброшенном саду с коваными воротами и каменными стенами, а папоротники, травы и маки — яркие акценты.

В качестве самого творческого сада (*Most Creative*) в номинации *Show Gardens* жюри выбрало работу *The Westland Magical Garden* дизайнера Дьярмуда Гэвина. В саду, состоящем из семи террас, большинство растений — от крупномерных деревьев и кустарников до овощей, фруктов и цветов — высажено в контейнерах, поэтому



В номинации Fresh Gardens были собраны инновационные и нестандартные проекты. В ней победили сады The Soft Machine Томаса Бавдеза (2, 5) и Green with... Тони Смита (6). Обе работы имеют экологическую направленность



**Джон Брук,**  
ландшафтный дизайнер:

«Я только что вернулся с выставки Chelsea Flower Show, которую посещаю уже 50 лет — это невероятно. Что же изменилось за это время? Что я заметил, концентрируясь в основном на садах, это то, что изменились посадки растений. Было время, когда преобладали сады в стиле графства Суррей — изобилие рододендронов, азалии, хосты и березы. В этом году этот образ был красиво воспроизведен в работе Криса Бердшоу (золотая медаль). Затем постепенно сильные, активные формы листьев кустарников были заменены многолетниками и травами. Десять лет назад эти травы были повсюду. Потом вошли в моду деревья, подстриженные в форме шаров и облаков. Сейчас мы видим то, что я называл бы «экологическими посадками» — смесь диких многолетников и трав. Создается впечатление, что мы отказались от посадок деревьев, за исключением кустарников — они создают объем и привлекательны зимой, особенно вечнозеленые. Сады этого года выглядели довольно традиционно. Сад Клива Веста, моего бывшего ученика, завоевал «золото» и награду Best in Show. Его травянистые посадки восхитительны. Сад Энди Стэджена, еще одно «золото», мне тоже нравится, но я думаю, в нем стоило бы использовать меньше ржавого металла. Сад Сары Прайс с серебристыми березами — еще одна заслуженная золотая медаль. Некоторые маленькие сады в северной части главного павильона тоже выглядели интересно. «Современные» сады получились несколько устаревшими, но сад на крыше Argalia Garden Design мне очень понравился. Две выставки оранжерей были дополнены садами с вкусными овощами, но на удивление овощи почти не фигурировали в главных проектах этого года. Мне всегда нравились экспоненты на периферии — не сады, а торговые стенды. Один из них — великолепные цветочные горшки Филиппа Симмондса. Они так красивы, что никогда не наскучат».



**Энди МакИндоу,**  
ландшафтный дизайнер,  
генеральный директор  
питомника Hillier:

«Выставка Chelsea-2012 была славной неделей с очень холодной, дождливой погодой. Подготовить растительный материал к экспозиции всегда сложно, но в этом году холода создали участникам еще и дополнительные трудности — особенно для посадок лиственных деревьев и поиска экзотических растений для садов.

В течение двух последних лет в номинации Show Gardens часто использовались стриженные деревья и кустарники. В этом году тенденция была продолжена — вместе с натуралистичными посадками травянистых многолетников и полевых цветов. На Chelsea-2012 рекордное количество садов в этой номинации получили «золото».

Экспоненты главного павильона выиграли от прохладной погоды. Луковичные растения, тюльпаны и нарциссы, попали в фантастические условия для цветения в начале выставки, но немного пострадали от жары в последние дни. Многие декоративные сорта вишен и слив расцвели во время выставочной недели. Рододендроны и азалии, которые обычно хранятся до выставки в условиях искусственной прохлады, порадовали пышным цветением и яркими красками.

Орхидеи были особенно впечатляющими, включая сорта из Таиланда».



В этом году на британском шоу были продолжены тенденции прежних лет. Рядом с традиционными по идее и исполнению садами, авторы которых опирались на эстетику регулярного парка, были показаны сады в природном стиле







3



4



5

Сад M&G Энди Стэджена, выполненный по заказу генерального спонсора выставки, сочетает в себе традиционные и инновационные материалы для дизайна сада (5, 6). Мощение, малые архитектурные формы из натурального камня и дуба противопоставлены в нем ажурным скульптурным элементам из меди. Проект обращается к идеологии движения Arts & Crafts («Искусства и ремесла»).



6

композиции можно легко менять. Перемещение между террасами может осуществляться как по лестнице, так и на лифте. В структуру сада удачно вписаны урбанистические конструкции из металла, теплицы, павильоны и площадки для отдыха.

В номинации *Artisan Gardens* победил проект Казуюки Ишихара *Satoyama Life*, источником вдохновения для дизайнера послужила восточная философия. Главная идея этого фантазийного японского сада с кленами, ручьем и поросшими мхом каменистыми склонами — гармония человека и природы, стремление к простой

жизни, бережное и уважительное отношению ко всему, что нас окружает.

Победа в новой номинации *Fresh Gardens* досталась двум проектам — *Green with...* Тони Смита и *The Soft Machine* Томаса Бавдеза. «Зеленый сад» представляет собой скорее художественную инсталляцию, чем ландшафт в его привычном понимании. Павильон с потолком из травы и вертикальными акцентами из зелени и ярких современных материалов наполнен тюльпанами, папоротниками и орхидеями. Инновационный по сути проект исследует человеческую природу с ее вечными

Получивший «золото» сад Арне Мейнарда (1) в целом выполнен по классическим канонам. Проект *The Brontes' Yorkshire Garden* Т्रेसи Фостер получил Приз зрительских симпатий (2). Источником вдохновения для сада Сары Прайс (3) стала природа северного Уэльса с заболоченными лугами, каменистыми склонами, березами и разнотравьем. Сад *Furzey Gardens* (4) — проект дизайнера и телеведущего Криса Бердшоу.